



## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

# Βαλκανικό πρότζεκτ και συναυλίες στην Ευρώπη

ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΛΙΑΚΑ

**Η** αναβίωση του διεθνούς διαγωνισμού «Δημήτρης Μητρόπουλος», ο σχεδιασμός και η υλοποίηση ενός μεγάλου βαλκανικού πρότζεκτ με την υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και τα εκπαιδευτικά προγράμματα δίνουν νέα ώθηση στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Αλλά δεν ήταν μόνο αυτά που ανακοινώθηκαν στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου από τον πρόεδρο του Ειδικού Ταμείου Οργάνωσης Συναυλιών της ΚΟΘ Στάθη Γεωργιάδη, τον αντιπρόεδρο Αντώνη Κωνσταντινίδη και τον διεθνούς φήμης βιολονίστα και διευθυντή της ΚΟΘ Σίμο Παπάνα, ο οποίος τόνισε: «Το νέο μότο που καθιερώνουμε από φέτος είναι «Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η δική σας Ορχήστρα». Έχουμε πλήρη επίγνωση ότι είμαστε ένας κρατικός οργανισμός που λειτουργούμε με πόρους που προέρχονται από τους φόρους των ελλήνων πολιτών και γι' αυτό επιδιώκουμε να τους επιστρέψουμε στο πολλαπλάσιο με το έργο». Αυτό σημαίνει ότι οι Θεσσαλονικείς θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν κονσέρτα με σολίστ διεθνούς φήμης, επετειακές βραδιές μουσικής, αφιερώματα στον Ραχμάνινοφ, συνεργείες με φορείς της πόλης (Δήμο Θεσσαλονίκης, Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας, Μετρό, ΜΟΜus, ΚΘΒΕ, ΦΚΘ), σύμφωνα με το πρόγραμμα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης έως και τον Ιούνιο. Στο πρόγραμμα ξεχωρίζουν η συναυλία του σημαντικού πιανίστα Yefim Bronfman (20/4) η οποία γίνεται σε συμπαραγωγή με το Μέγαρο Μουσικής, η σύμπραξη με την ΚΟΘ του βιρτουόζου του μαντολίνου Avi Avital (18/3 Μέγαρο Μουσικής) καθώς επίσης το αφιέρωμα με συναυλίες για το έργο του Ραχμάνινοφ (1/4, 7/5, 10/6).

Στη συνέντευξη Τύπου έγινε αναφορά και στη συνεργασία με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Σόφιας. «Μέσα από αυτήν θα έρθουν πιο κοντά οι λαοί και οι καλλιτέχνες μας» ανέφερε ο Σ. Παπάνας, ενώ η αναπληρώτρια υπουργός Πολιτισμού της

Βουλγαρίας κυρία Μπορισάβα Τάνεβα σε βιντεοσκοπημένο χαιρετισμό της ανέφερε: «Αυτή η συνεργασία θα μπορούσε να γίνει πρότυπο και παράδειγμα προς μίμηση για άλλες χώρες. Είναι πιο εύκολο να βάλεις δύο μουσικούς στο ίδιο τραπέζι από ό,τι δύο πολιτικούς».

Ο πρόεδρος του ΕΤΟΣ της ΚΟΘ ανέφερε από την πλευρά του: «Το 2023 ξεκινάει με αισιοδοξία. Έχουμε νέο καλλιτεχνικό διευθυντή που προέρχεται από την Ορχήστρα, έχει όρεξη για δουλειά και για νέες συνεργασίες εντός και εκτός συνόρων». Τόνισε επίσης πως η χρηματοδότηση από το Ταμείο Ανάκαμψης για το καλλιτεχνικό πρόγραμμα θα οδηγήσει την ΚΟΘ σε ευρωπαϊκές πόλεις μέχρι και το 2025.

### Η στέγη της ΚΟΘ

Σε ό,τι αφορά το θέμα της στέγης της ΚΟΘ εξήγησε: «Έχουν γίνει βήματα. Ελπίζουμε να λυθεί πριν τις εκλογές, όμως φαίνεται ότι αυτό δεν θα γίνει. Προσπαθούμε να κάνουμε κοινωνούς του ζιττήματος όλους τους αρμόδιους φορείς. Με οδηγίες του υπουργείου έγινε τεχνικοοικονομική μελέτη και περιμένουμε νεότερα». Σε αυτό το σημείο ο Σ. Παπάνας επισήμανε ότι υπάρχει λογική λύση: «Η στέγαση στον χώρο των συναυλιών της ΚΟΘ, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Θα μπορούσε να βρεθεί η κατάλληλη ισορροπία για να ωφεληθούν και οι δύο φορείς. Υπάρχει κατανόηση του ΥΠΠΟΑ ως προς αυτό».

Να σημειωθεί ότι η ΚΟΘ θα παίξει στο Πολυλειτουργικό Κέντρο - Θέατρο Μίκης Θεοδωράκης του Δήμου Κορδελιού Ευόσμου (2/6), με την τάξη διεύθυνσης ορχήστρας Πανεπιστημίου Τεχνών Ζυρίχης (16/6). Άλλη μια σημαντική στιγμή είναι ότι στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος «Ταξιδεύοντας στην Ευρώπη με την ΚΟΘ» (15-18/2) θα καλέσει μικρούς και μεγάλους σε ένα μουσικό ταξίδι μέσα από μελωδίες και αποσπάσματα έργων σπουδαίων ευρωπαϊών συνθετών. Εξάλλου θα πραγματοποιηθεί και πρόγραμμα για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση με κεντρικό άξονα το έργο του Σούμαν.



► Στο πρόγραμμα της ΚΟΘ ξεχωρίζει η συναυλία του σημαντικού πιανίστα Yefim Bronfman (20/4)